

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку
«Волшебный мир игрушки. Шьем своими руками»
педагога дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ им. Н.И. Сипягина
Костиной Н.С.

Методическая разработка представлена педагогом дополнительного образования МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи им. Н.И. Сипягина» г. Новороссийска Костиной Натальей Сергеевной.

Автор данной работы акцентирует внимание на том, что методическая разработка составлена с целью приобретения навыков самостоятельной работы по изготовлению мягкой игрушки и представлена в виде дидактического материала к занятиям по темам: «Веселый мишутка из мягкого флиса», «Мишка из флиса», «Мишки Тедди». Представленный материал имеет педагогическую ценность в плане полного и наглядного раскрытия темы к данным занятиям, демонстрируя принцип «от простого к сложному».

Основная цель данной разработки - обучение правилам работы с выкройками, грамотному прочтению чертежей, привитию практических навыков работы с тканью и мехом.

Автор описывает комплекс педагогических методов и приемов обучения, используемых в соответствии с основными принципами педагогической деятельности.

К положительным сторонам работы можно отнести наглядность пошагового изготовления игрушки.

Данная разработка представлена в методический кабинет Дворца творчества детей и молодежи им. Н.И. Сипягина для дальнейшего знакомства, изучения, а также для совершенствования профессионального уровня педагога дополнительного образования.

Материал может быть рекомендован к применению в работе педагогам дополнительного образования по прикладному творчеству.

20.04.2022 г

Рецензент

Преподаватель спец.дисциплин
ГБПОУ КК «Новороссийский
социально - педагогический колледж»

Подпись Гришко Е.В. заверяю

Директор ГБПОУ КК НСПК



Е.В. Гришко

А.Н. Дидович

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И. СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Методическая разработка



«Волшебный мир игрушки. Шьём своими руками»

Автор:
Костина Н.С., педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДТДМ

г. Новороссийск, 2022 г.

Аннотация

Материал методической разработки предназначен для взрослых и детей, желающих приобрести навыки самостоятельной работы по изготовлению швейных изделий. В ней подробно изложена технология изготовления мягких игрушек. Настоящим методическим пособием могут воспользоваться педагоги дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству, дети и их родители. Пособие содержит информацию о проведении занятия с учащимися от 7 лет и старше. Цель данной методической разработки - научить изготавливать несложную мягкую игрушку, пробудить желание самостоятельного творчества при внесении желаемого образа и его реального воплощения в изделии.

Я на протяжении многих лет обучаю учащихся творческому мастерству по изготовлению игрушек своими руками, от простейших плоских моделей до больших объемных. В данной разработке представлен материал, который может быть использован в практической деятельности для педагогов, работающих с детьми в кружках художественной направленности, в том числе в условиях летнего оздоровительного детского лагеря.

Введение

У каждого человека в детстве была любимая игрушка. Мальчики предпочитали машинки, самолетик, а девочки отдавали первенство — куклам. Мягкие игрушки любил каждый. Ребята вырастают и забывают о своих фаворитах, но любовь к мягким игрушкам остается у многих. Что может быть лучше ручной работы? Кроме того, создание игрушек – это интересное занятие. Самые первые шаги, с которых будет начинаться творческое дело – выбор ткани, наполнителя и фурнитуры.

Для мягких игрушек можно использовать даже лоскутки из вещей, которые давным-давно отжили свой век. Ненужная одежда, как правило, просто занимает место на полке в шкафу. Хватит её жалеть, если она может пригодиться для дела! Мягкие игрушки, созданные своими руками – это удивительная возможность проявить себя в чем-то новом и полезном. Такое занятие развивает мышление, моторику, усидчивость у детей. Ведь вся работа, начиная от выкройки и заканчивая сшиванием, заключается в обработке мелких деталей.

Чтобы создать простейшую объемную игрушку, вам понадобится сделать выкройку, а для этого подготовить несколько листов картона, линейку, карандаш, циркуль, несколько листов белой бумаги, листы в клеточку, ластик, клей, ножницы.

Что еще необходимо подготовить, чтобы создать игрушки?

Разберем поэтапно:

Ткань:

1 *Хлопок.* Недорогой материал, обладает насыщенной цветовой гаммой, не прихотлив к уходу.

2 *Фетр*. Не осыпается при работе, имеет большое количество цветов, держит форму.

3 *Трикотаж*. Легко использовать в работе, обладает широким ассортиментом цветов.

4 *Мех*. Разнообразие цветовой гаммы, текстуры, которую можно использовать под мягкую игрушку в виде определенного животного.

5 *Флис*. Обладает насыщенной цветовой гаммой, многофункционален, неприхотлив в работе.

Отделочный материал + декор.

В качестве «орудий» отделки могут служить кружева, лоскутки кожи, мех, яркие ленты. Для того чтобы придать изделию, сделанному своими руками, более богатый и оригинальный вид, необходимо использовать бисер, пуговицы, бусинки. Этот материал также может помочь в создании глаз, улыбки или ушек.

Наполнитель.

Например, для совсем маленьких деток категорически запрещены игрушки с наполнением из прокаленной гречки (зачастую она используется в качестве утяжеления различных частей в мягких игрушках).

Виды наполнителей для изделий

1 *Синтепон*. Можно стирать, недорогой, легкий.

2 *Синтепух или холлофайбер*. Не образует комки и не сбивается, легкий, не прихотлив в работе. Продается в рулонах, имеет высокую стоимость. Совет: можно купить в магазине одну небольшую подушку и делать изделия из неё. Холлофайбер не рулонный (лебяжий пух, синтепух).

3 *Ватин*. Легко работать, не стирается.

4 *Трава (сухоцвет)*. Чаще всего используется в декоративных подушках, куклах.

5 *Различные виды крупы*. Утяжелитель для некоторых частей или изделий в целом.

Инструменты для работы.

Также во время перенесения выкройки на ткань использовать мел или мыло.

- Швейные нитки разного цвета
- Иглу для шитья
- Английские иголки
- Ножницы
- Ручку и фломастеры
- Клей «Титан», клей-пистолет
- Сантиметр.
- Декоративные элементы
- Декоративные глазки, носики
- Бусинки разных цветов и размеров

Этапы пошива:

1. Нанесение выкройку на мех или ткань.

К этому шагу необходимо подойти со всей ответственностью, ведь от этой работы зависит конечный результат изделия, сделанного своими руками. Для перенесения выкройки необходимо:

- Изнаночной стороной наружу складываем ткань вдвое.
- Раскладываем детали будущего изделия на ткани, начиная с крупных фрагментов, двигаясь к мелким.
- Помните о направлениях нити, которая прежде была указана на выкройке.
- Приколите детали к ткани, чтобы выкройки не сместились в разные стороны.
- Обрисовываем контур выкройки.
- Чертим припуска 0,5 см (запас ткани для сшивания).
- На ткани, как и на выкройке, указываем направление нити.

2. Вырезаем детали по припускам.

Булавки во время этого процесса можно не убирать. Некоторые даже прошивают их контрастными нитками, чтобы скрепить выкройку и ткань надежнее. Это делает игрушки, сделанные своими руками, еще аккуратнее.

3. Сшиваем элементы игрушки.

Берем две одинаковых части игрушки и сшиваем их изнаночной стороной кверху, оставив небольшое техническое отверстие. После полученные фрагменты игрушки можно будет вывернуть. Перед тем как прострачивать детали, предварительно необходимо обметать их.

4. Набиваем изделие, сделанное своими руками.

Утяжелитель в виде круп, если этого требует игрушка, набивают в живот или лапы, после чего всё плотно заполняют другими наполнителями. Во время этого процесса необходимо формировать контур изделия и предотвращать образование комков.

5. Формируем игрушку своими руками.

Пришиваем все имеющиеся детали к туловищу, при этом придерживаемся следующих советов:

- Используем только тонкую иголку, так как толстая игла может плохо проходить и оставлять дырки в ткани.
- Когда материал имеет свойство осыпаться, то его обрабатывают с изнаночной стороны.
- Если ткань качественная, то можно красивым декорированным швом скрепить с лицевой стороны.
- Сшивающие нитки должны быть подобраны в цвет ткани, чтобы игрушка выглядела профессионально и аккуратно.
- Мелкие детали сшиваются вручную, а крупные с помощью машинки.
- После того как были созданы своими руками выкройки мягких игрушек, не следует тут же их вырезать, так как можно ошибиться с припуском.
- Лучше всего обметать все отдельные элементы вручную, а потом уже приступить к вырезанию.

- Выкройку таких деталей, как ушки, глазки, хвост лучше всего производить ручкой, поскольку они требуют высокой точности разметки. Мел после проведения оставляет широкие линии.

- Когда изделие идет на изгиб, необходимо подсекать ткань до линии шва. Это позволит избежать искажения формы игрушки при вывороте на лицевую сторону и не даст ткани топорщиться.

6. Декорируем работу, сделанную своими руками.

Этот процесс и используемые материалы целиком зависят от собственной фантазии.

Принципы работы:

1. Изделие должно быть выполнено аккуратно.
2. Изделие должно соответствовать стилю исполнения.
3. Изделие должно быть красивым, практичным, функциональным.
4. При шитье необходимо соблюдать требования ТБ, общие санитарно-гигиенические требования.

В данных практических занятиях я применяю ***комплекс методов и приёмов обучения:***

1. Объяснительно-иллюстрированный метод, позволяющий осознанно организовать восприятие обучающихся, когда через беседу идёт рассказ об истории появления первых игрушек-мишек. Предлагаю к рассмотрению различные рисунки, картинки, а также готовые игрушки из разного материала.

2. Репродуктивный метод позволяет усвоить действия, сформировать умения и навыки, также во время практической работы учащиеся овладевают технологическими приёмами. При изготовлении продукта появляется возможность овладения практическими знаниями, уверенности, умение добиваться успешного результата.

3. Поисковый метод присутствует в каждом творческом занятии, т.к. ребята стараются самостоятельно размышлять и принимать правильные решения при работе с изделием (работа с выкройками). Во время коллективной работы проходит обсуждение, дети учатся рассуждать, применяют на практике полученные ранее на занятиях ручного труда свои знания, умения и навыки, привносят свои дополнения.

Основные принципы педагогической деятельности:

1. Простота и доступность излагаемого материала.
2. Наглядность (показ процесса изготовления изделия).
3. Применение в коллективном обучении образовательных технологий: развитие творческого мышления; проблемного обучения; обучения в сотрудничестве и конечно, проектного обучения.
4. Применение дидактического материала: образцы шаблонов, образцы материала для изготовления, инструкции.

Вид занятий: комбинированный – теоретическая часть и практическая работа.

<i>Этапы занятия</i>	<i>Образовательная задача этапа</i>	<i>Методы и приемы работы</i>
Начальный этап	Подготовка к началу занятия.	словесные
Организационный момент	Организовать обучающихся к занятию и продуктивной деятельности, мотивация, ознакомление с новой темой	словесные, наглядные
Этап изучения новых знаний	Вхождение в предметную область. Техника безопасности. Технология изготовления изделия	словесные, наглядные
Практическая часть	Выполнение задания, проектная работа (самореализация)	практические
Итог	Рефлексия. Подвести итоги занятия. Выводы.	словесные, наглядные

Занятие №1.

Разработка занятия по теме: Простые выкройки игрушки из ткани. «Весёлый мишутка из мягкого флиса» (1 вариант)

Цель: участие в творческой проектной деятельности по изготовлению игрушки из ткани.

Задачи:

- изучить историю появления игрушки медведя;
- научиться изготавливать простейшие игрушки из флиса;
- научиться конструировать, работать с выкройкой (шаблоны);
- развить художественный вкус, моторику руки, чувство пропорции, воображение.
- уметь самореализовываться при выполнении работы своими руками.

Ход занятия

Приветствие. Вхождение в тему, беседа, показ. Участие в творческом проекте предлагаю на выбор (вариант -1 и вариант – 2).

С доисторических времён в различных культурах, мифах, фольклоре и сказках присутствует медведь. Игрушечные медведи стали возникли в середине 19 века в Германии, как игрушки на колёсиках, которых возили за верёвочку. Мишки на задних лапах были похожи на цирковых медведей. Однако первый плюшевый мишка появился только в 1902-1903 годах. На сегодняшний момент мишке исполнилось уже более 100 лет со дня начала массового выпуска плюшевых мишек. За прошедшее столетие в мире были проданы миллионы плюшевых медвежат всех размеров и цветов. Они стали самой популярной игрушкой в мире.

Итак, вы задумали сшить игрушку и у вас есть все необходимое? Какие подготовительные работы надо провести? Первое - выбрать модель, второе - подготовить выкройки нужного размера и лекала. Лекала выполняются из

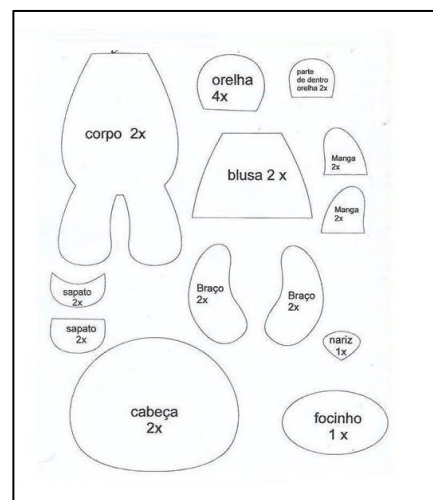
картона, что придает им жесткость и позволяет переносить детали выкройки на ткань без искажений.

Нам понадобится:

- флис;
- принадлежности для рукоделия (ножницы, линейка, карандаш, картон);
- две бусины для глаз;
- кусочек кожи для носика;
- вата.

Каждый учащийся начинает работу над своим проектом, выполняя определённый алгоритм действий:

1. Надо распечатать готовые выкройки медвежонка и перерисовать на газету в желаемом масштабе. Вырезать.



2. Выкроить из ткани, с учётом припуска на швы: 2 заготовки тельца, 4 для лапок, ещё 2 для глазок, и один кружок из кожи для носика.

3. Закрепить глазки булавками на туловище и вручную (или с помощью швейной машинки) прошейте.

4. Такую же работу проделать с лапками: скрепить друг с другом, соедините, оставляя низ не зашитым. Вывернуть.

5. Лицевые стороны туловища мишутки скрепить булавками и положить между ними лапки.

6. Сшить игрушку, отступив от края полсантиметра. Но не забыть оставить место, чтобы вывернуть.

Распределить внутри него наполнитель, после чего зашить отверстие.

7. По кружочку черной кожи пройтись швом, стянуть нитку, чтобы образовался шар. Забить ватой и закрепить на мордашке.

8. Бусины зацепить на месте предполагаемых глаз. Если сделать ротик, надо пройтись стежками черной ниткой.

Игрушка из ткани своими руками готова!

Такую игрушку может сделать даже начинающий ребёнок. Необходимо лишь подобрать шаблоны (выкройку). Если каждый из ребят подойдет к выполнению своего изделия с фантазией, каждый творческий проект



получится не похожим на другие. В этом и заключается ценность изготовления игрушек, сшитых своими руками, их можно дарить на память своим друзьям и близким.

Разработка занятия «Мишка из флиса» (2 вариант)

Необходимый материал и инструмент для работы:

- Белый флис.
- Карандаш, мел, ножницы, иголки.
- Синтепон.
- Черная бусинка для носа.
- Глаза готовые или бусинки для глаз (можно распечатать глазки на принтере и приклеить).
- Ленточка-тесьма для бантика

Ход занятия

1. Заготовленную выкройку переносим на ткань, вырезаем с припусками на швы, прошиваем назад иголкой, когда шьем голову, вставляем ушки, там, где отмечено, выворачиваем; не забываем про надсечки на изогнутых местах выкройки для того, чтобы не было заломов.

2. Набиваем синтепоном.

3. Шьем мордочку, стягиваем деталь мордочки в «фасольку», набиваем синтепоном, шьем нижнюю губу, пришиваем нижнюю к мордочке.

4. Пришиваем мордочку к голове, за тем пришиваем бусинку-носик, приклеиваем глазки.

5. Стягиваем деталь хвостика, набиваем синтепоном, пришиваем к туловищу.

6. Пришиваем голову к туловищу.

7. Завязываем бантик на шее. Наш Мишка готов!

Инструкция для технологических карточек:

На бежевом флисе обвести выкройку головы, ушек, туловища, вырезать. Из белого флиса вырезать грудку, мордочку, внутреннюю часть ушек.



1. Разложить. Раскроить.
Вырезать.

2. Вшить грудку мишки.



3. На деталях туловища прошить вытачки, сшить детали ушек.



4. Ушки вывернуть на лицевую сторону.



5. Прикрепить ушки к голове по разметке. Сшить детали головы. Вывернуть на лицевую сторону.



6. Набить синтепоном.



7. Из овального кусочка белого флиса сделать мордочку, собрав на сборку по краю и набив синтепоном, пришить к голове потайным швом.



8. Из кусочка черного драпа или кожи вырезать носик и приклеить к мордочке.



9. Прошить ножки оставляя отверстия для ступней и для выворачивания. Вшить ступни.



10. Прошить ручки.



11. Ручки и ножки мишки вывернуть на лицевую сторону, набить синтепоном.



12. Закрепить ножки к одной детали туловища.



13. Закрепить ручки к одной детали туловища.



14. Туловище сколоть булавками и прошить швом «назад иголку» (или прострочить на швейной машинке), оставляя отверстия в шее.

15. Вывернуть на лицевую сторону.



16. Набить синтепоном.



17. На мордочке вышить ротик, приклеить глазки.



18. Пришить голову к туловищу мишки потайными стежками.



19. Из белого флиса сшить хвостик, как мордочку и пришить к туловищу потайными стежками.



20. Из синего флиса вырезать полоску-шарфик и завязать на шее. Мягкая игрушка из флиса – мишка готова.



Занятие №2.

Разработка занятия по теме «Мишки Тедди».

Цель: формирование творческого самовыражения ребенка через приобретение им социально значимых практических навыков кройки и шитья мягких игрушек из меха.

Задачи:

-дать систему необходимых знаний, умений и навыков по изготовлению мягкой игрушки из меха и применению этих навыков на практике;

-создать атмосферу творческого сотрудничества, взаимодействия для развития творчества, фантазии;

-развивать самостоятельность, творческую активность и способности через самореализацию.

Традиционно для изготовления этих медвежат используется плюшевая ткань или искусственный мех.

Инструмент и материал для работы:

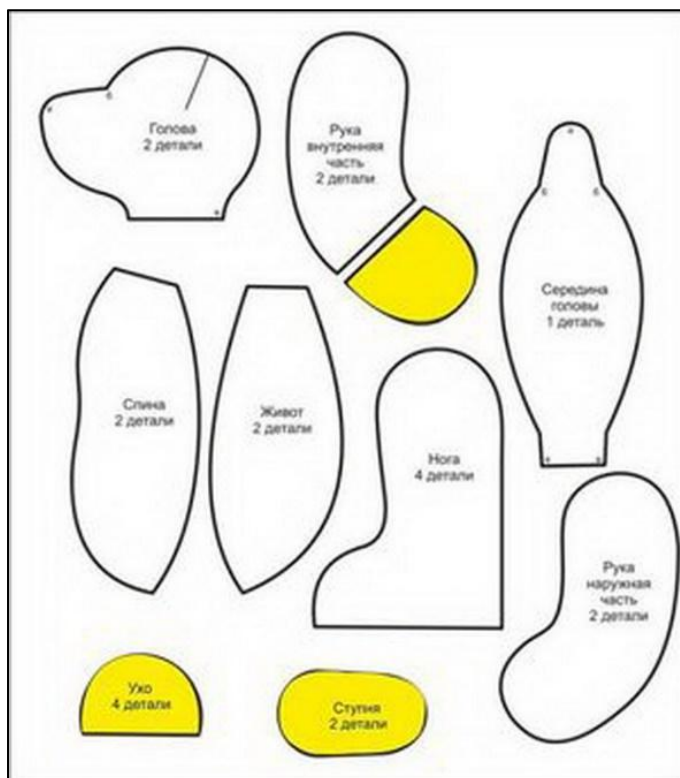
- мех (плюш, велюр, вельвет);
- принадлежности для рукоделия (ножницы, линейка, карандаш, мел);
- две бусины для глаз;
- кусочек кожи для носика, глазки;
- нитки, иголки;
- машинка швейная;
- синтепон;
- кусочки ткани или кожи для изготовления аксессуаров.

Полезный совет: пользоваться только хорошо заточенными ножницами, иначе ножницы будут жевать ткань, мех удобнее и безопаснее вырезать маленькими маникюрными ножницами, осторожно прорезая лишь тканевую основу, стараясь не повредить ворс. В изделиях ручной работы больше фантазии, виртуозности и неповторимости, изготовленная игрушка обретет яркий и индивидуальный характер.

Ход занятия

1. Разложить ткань на столе в один слой изнаночной стороной вверх. На ткани разложить лекала выкроек. Обратить внимание на направления долевой нити. Парные детали, такие как:

- правые и левые,
- передние и задние лапы (выкраиваются в зеркальном отражении). Расположить их лекала симметрично, чтобы детали не были выкроены на одну сторону. Очень важно также соблюсти направление ворса на меховых деталях (направление ворса должно совпадать с направлением стрелки на деталях выкройки). Разметить контуры всех деталей и метки мягким карандашом или мелом, обмылком или ручкой в таком количестве, какое указано на выкройке, с учетом припусков на швы (если указано в описании модели). Следить, чтобы мел или карандаш были остро заточены, иначе не получится с максимальной точностью перевести контуры выкройки на ткань. Если ткань темного цвета, лучше использовать для этой цели тонкой обмылок. Еще лучше использовать специальные карандаши для рисования на ткани. Итак, все детали обведены, перенесены с выкройки необходимые засечки. Проверяем еще раз разметку, количество деталей и их расположение на ткани и мехе.



2. Если сделали правильно, вырезаем детали:

- Если взять в работу мех желательно на припусках его постричь.

- Соединяем детальки верхних лапок, вшиваем ладошки.

- Сшиваем детали ножек, оставляя открытой подошву, куда втачиваем пяточки-подошвы.



- По аналогии делаем хвостик, собираем головку. При сборке туловища оставляем открытым отверстие для шеи.

- Набиваем Тедди в нижней сидячей части более плотно, для устойчивости. Головку не сильно, чтобы не перевешивало.

3. Обозначим пальчики стежками из мулине или шерстяной нити.



Вышить на мордочке рот и нос. Глаза традиционно большими крестиками.

- Для устойчивости головы есть один секрет. Взять одну пустую деревянную катушку из-под ниток, обмотать середину кусочком ткани. Вставить в отверстие для шеи и прикрепить к ней по кругу ручным швом сначала туловище, а затем головку.

ПРИ ЖЕЛАНИИ, ПОВЯЗАТЬ НА ШЕЮ ЛЕНТОЧКУ, СШИТЬ МАЛЕНЬКУЮ ЖИЛЕТКУ ИЛИ ШТАНИШКИ.

Заключение.

Обучение декоративно-прикладному творчеству включает в себе потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Каждая детская работа - маленький образец художественного произведения, который ребенок создает своими руками. При этом активно развиваются природные задатки и способности ребенка, приобретаются трудовые навыки, формируется художественный вкус.

Список рекомендуемой литературы

1. Берг Ю.В. Игрушки. Шьем сами / Ю.В. Берг. - М.: АСТ, 2020. - 16 с.
2. Войнатовская Е. Домашние феи. Мастер-классы и выкройки от Nkale / Елена Войнатовская. - М.: Питер, 2019. - 13 с.
3. Кононович Т. П. Мягкая игрушка. Лучшие модели и выкройки / Т.П. Кононович, З.Л. Неботова. - М.: АСТ, Сова, 2020. - 14 с.
4. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров / О.С. Молотобарова. - М.: Просвещение, 2019. - 15 с.
5. Соколова О. Этот удивительный фетр! /О.Соколова.- М.:Феникс,2020.-12 с.
6. Спиридонова Н. Вязаные игрушки / Н. Спиридонова. - М.: Газетный мир «Слог», 2019. - 10 с.
7. Харлстон М. Шьем забавные куклы и игрушки. Увлекательно и просто / М. Харлстон. - М.: Клуб семейного досуга, 2019. - 20 с.
8. Хошабова Е. Зверюшки из войлока. Пошаговый мастер-класс / Екатерина Хошабова. - М.: Питер, 2020. - 16 с.
9. Шляйх М. Плюшевые медведи. Шьем своими руками / М. Шляйх. - М.: Контэнт, 2020. - 10 с.
10. Юрум Я. Игрушки из помпонов / Ясмин Юрум. - М.: Арт-Родник, 2019. - 15 с.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку
«Развитие творческих способностей обучающихся
в процессе изготовления сувениров»
педагога дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ им. Н.И. Сипягина
Костиной Н.С.

Методическая разработка представлена педагогом дополнительного образования МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи им.Н.И. Сипягина» г. Новороссийска Костиной Натальей Сергеевной.

Автор делится опытом своей работы по декоративно-прикладному творчеству в создании сувениров, их оформлению, что способствует формированию и развитию творческих способностей детей, их креативному мышлению с нестандартным подходом к решению задач.

Используемые педагогические технологии, методы и приемы обучения, автор достаточно подробно изложил в технологической карте при выполнении поэтапных заданий изготовления сувенирной продукции, которые представлены в разработках занятий по темам: «Куклы из пластиковых ложек» и домашний оберег «Бутылка Хата». Основная цель занятий - обучение правилам работы с различными материалами, проявление своей изобретательности, фантазии, приобретение практических навыков работы со схемами и различными инструментами. Значительное время на занятиях отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует продуктивности обучающихся.

Практическая значимость работы заключается в иллюстративном методическом ряде, демонстрирующим последовательность выполнения заданий при декоративным изготовлении сувениров.

Данная методическая разработка представлена в методический кабинет Дворца творчества детей и молодежи им. Н.И. Сипягина.

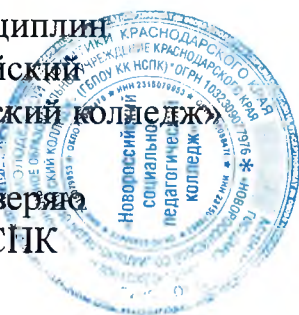
Рецензируемый методический материал разработан грамотно и рекомендован к внедрению в учебную практику педагогам дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству.

22.11.2023 г

Рецензент

Преподаватель спец.дисциплин
ГБПОУ КК «Новороссийский
социально - педагогический колледж»

Подпись Гришко Е.В. заверяю
Директор ГБПОУ КК НСПК



Е.В. Гришко

А.Н. Дидович

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И. СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Методическая разработка

*Развитие творческих
способностей обучающихся в
процессе изготовления сувениров*



Автор:
Костина Н.С.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДТДМ

г. Новороссийск, 2023 г.

Аннотация

Материал методической разработки предназначен для взрослых и детей, желающих приобрести навыки самостоятельной работы по изготовлению сувенирной продукции. Я делюсь опытом своей работы по декоративно-прикладному творчеству в создании сувениров, их оформлению, что способствует формированию и развитию творческих способностей детей, их креативному мышлению в нестандартном решении задач. Предлагаемый методический материал углубляет знания обучающихся, расширяет их кругозор, способствует развитию творческой личности.

Пособие рекомендовано педагогам дополнительного образования, учителям технологии, родителям, обучающимся младшего и среднего звена.

Введение

Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приёмов, которые помогут детям не только овладеть определёнными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развить их творческие способности. Одним из видов творческой деятельности детей является изготовление сувениров, так как сувенир связан с мыслями и эмоциями, взаимоотношениями людей и возможность выразить свое «я». В процессе изготовления сувенира нет шаблонов и строгих правил, и ребенок может проявить свою изобретательность, фантазию, вкус в полной мере, при умелом руководстве педагога. Именно творчески работающий педагог может помочь развиться творческому потенциалу ребенка.

Творчество - процесс многофункциональный. Оно может формироваться и развиваться в любом виде искусства, работ. В дополнительном образовании широкий простор для развития творческих способностей, выхода фантазии и неповторимых идей в декоративно-прикладном искусстве. Каждый раз, создавая изделие, ребенок вносит что-то новое в узор, эскиз, оформление, создает новые варианты своих произведений, что способствует формированию и развитию творческих способностей детей.

Технология изготовления сувенира. При работе с сувениром дети обучаются основным приемам шитья, обработки тканей, меха, работ по выполнению технического рисунка. Обучающиеся осваивают элементы лоскутной техники, аппликации, работу со шнурами, тесьмой, веревкой, лентами, бисером, пайетками, различными нитками и пряжей. Знакомятся с основами цветосочетания, композиции, учатся пользоваться инструментами (иглой, ножницами и т.д.).

Кроме этого, важным моментом деятельности является самостоятельный выбор темы работы, видов и способов ее оформления, что

способствует развитию творческой личности, помогает выразить самые сокровенные его мысли, чувства и состояния.

Занятие №1.

Разработка занятия по изготовлению «Куклы из пластиковых ложек»

Цель: повышение профессионального мастерства обучающихся в процессе активного общения по освоению опыта изготовления игрушек из подручных материалов.

Задачи:

- обучить участников конкретным навыкам изготовления игрушек из подручных материалов;
- научить создавать выразительный образ, дополняя изображение деталями, конструировать свои авторские модели игрушек;
- сформировать умение планировать этапы выполнения работы;
- развивать творческую инициативу, фантазию, воображение, ручные умения, оказать помощь участникам мастер-класса в определении задач их профессионального самосовершенствования;

Ожидаемые результаты:

- понимание и правильное выполнение работы предлагаемого учебного материала педагогом;
- практическое освоение важнейшими навыками по изготовлению игрушек из подручных материалов;
- активизация познавательной деятельности.

Используемые материалы:

1. Пластиковые ложки
2. Бумажные салфетки
3. Ножницы
4. Клей
5. Нитки
6. Степлер
7. Готовые глазки (при желании)
8. Цветные маркеры

В данном практическом занятии по декоративно-прикладному творчеству я использую комплекс методов и приёмов обучения:

1. Объяснительно-иллюстрированный метод, позволяющий осознанно организовать восприятие обучающихся, когда через беседу идёт рассказ о традициях по изготовлению разных сувенирных кукол. Предлагается к рассмотрению различные цветные рисунки, ткани, рисунки с изображением орнаментов, узоров, украшений и т.д.

2. Репродуктивный метод позволяет усвоить действия, сформировать умения и навыки, также во время практической работы учащиеся овладевают технологическими приёмами. При изготовлении продукта появляется



возможность овладения практическими знаниями, уверенности, умение добиваться аккуратности.

3. Поисковый метод присутствует в каждом творческом занятии, т.к. ребята стараются самостоятельно размышлять над своей композицией, найти интересные варианты для привнесения своего видения. Я выношу на коллективное обсуждение разные предложенные варианты по подбору материала, собственной техники по изготовлению, услышать разные мнения и предложения.

Основные принципы педагогической деятельности:

1. Краткость изложения материала.
2. Наглядность (показ процесса изготовления кукол).
3. Использование технологии коллективно-творческого дела.
4. Применение разнообразного раздаточного материала (дидактические материалы: образцы кукол; образцы материала для изготовления, инструкции).

Вид занятия: комбинированный – теоретическая часть и практическая работа.

<i>Этапы занятия</i>	<i>Образовательная задача этапа</i>	<i>Методы и приемы работы</i>
Начальный этап	Подготовка к началу занятия.	словесные
Организационный момент	Организовать обучающихся к занятию и продуктивной деятельности, мотивация, ознакомление с новой темой	словесные, наглядные
Этап изучения новых знаний	Вхождение в предметную область. Техника безопасности. Технология изготовления изделия	словесные, наглядные
Практическая часть	Выполнение задания, работа над проектами (самостоятельная работа)	практические
Итог	Рефлексия. Подвести итоги занятия. Выводы.	словесные, наглядные

Ход занятия

Приветствие. Актуализация знаний. Сообщение темы занятия, вступительная беседа-рассказ о куклах, рассматривание примеров (иллюстрации, картинок с изображением различных народных игрушек, кукол, шаблоны, рассматривание народных игрушек; обсуждение деталей для конструирования).

Способ изготовления я представляю в *технологической карте*, которая служит хорошим компасом для обучающихся по выполнению поэтапных заданий, одновременно обучая их работать со схемами.

Одежда для куклы.

Сложить салфетку конусом, обрезать верхнюю часть -полуокружность.



Раскрыть салфетку и через отверстие по центру надеть платье на ложку и приклеить, чтоб не опускалось.



Из остатков салфетки вырезаем рукава платья.



Далее надо сложить рукава и приклеить к платью.



Закрепить платье нитками



Изготавливаем волосы.

1 вариант. Сложить салфетку вчетверо, в центре скрепить степлером, вырезать круг. Послойно поднять салфетку, прижимая к основанию.



2 вариант. Разрезать салфетку на три полосы. Скрутить полосы в жгуты. Заплести косичку, завязать концы нитками. Волосы приклеить к ложке.



Рисуем кукле личико. Глаза можно нарисовать цветными маркерами, приклеить готовые бегающие, или распечатанные на принтере. Можно изготовить животных, сказочных персонажей. Куклы готовы для проведения показа мод! Организовываем выставку кукол.



Занятие № 2.

Разработка занятия по изготовлению сувенира-оберега бутылка «Хата».

Предисловие. Современные дети мало играют в живые игры, а больше предпочитают игры компьютерные, забывая о футбольном мяче, скакалке. Они практически с раннего возраста тянутся к планшетами и телефонами, Как педагог, я точно знаю, если детям рассказывать об истории игрушек, а еще лучше, научить делать их своими руками, они меньше будут играть в компьютерные игры и проводить практически всё свободное время с гаджетами в руках. Современным детям не хватает совместных со взрослыми дел, когда собираются в круг дети, мамы, бабушки для занятия рукоделием. Именно здесь можно очень много интересного узнать из рассказов взрослых, услышать истории из жизни, поделиться опытом. Давайте будем учиться вместе создавать свои игрушки и сувениры.

Цель практического занятия: познакомить учащихся с изготовлением сувенира – оберега, расширяя возможность воображения, художественные навыки с использованием различных материалов.

Задачи:

- обучить основным приемам работы со шпагатом;
- обучить алгоритму создания из деталей объемных конструкций;
- научить составлению композиции из элементов аппликации;
- совершенствовать навыки работы с различными инструментами;
- развивать интерес к продуктивной творческой деятельности;
- повышать общую культуру и расширять кругозор.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся расширят представления о декоративно - прикладном творчестве, познакомятся еще с одной разновидностью оберегов.

Научатся аккуратно и планомерно распределять свои силы при работе с разными материалами.

На основе первоначальных знаний и умений, проявляя свой творческий потенциал смогут к концу занятия создать сувенир - оберег.

Тип занятия: комбинированное (изложение нового материала; умений, развитие навыков и умений, закрепление знаний) самостоятельная работа.

Используемые педагогические технологии: коммуникативная, здоровьесберегающая, обучение в сотрудничестве, коллективная система обучения.

Форма обучения: очное; групповая форма работы с индивидуально-личностным подходом.

Методы и приёмы:

Словесные: интеллектуальная разминка, сообщение педагога, вопросы - ответы, наблюдение и оценка, поощрение (стимулирование).

Наглядные: демонстрация готового изделия (карточки, образцы, фото).

Практические: (работа со шпагатом, декорирование).

Для изготовления работы понадобится рабочий материал:

1. Бутылки (можно различной формы)

2. Салфетки.
3. Клей ПВА, кисточки.
4. Клей «Момент» прозрачный.
5. Шпажки для шашлыка.
6. Пробки от бутылок.
7. Тесьма, бусины, пайетки (любой материал для декорации с применением аппликации).
8. Шпагат двух цветов.
9. Картон, листы бумаги.
10. Лоскутки ситца.
11. Ножницы, шило.

Желательно предусмотреть воду, ветошь или влажные салфетки для вытирания рук, соблюдая рабочее место в чистоте.

№ п/п	Этап занятия	Методы и приёмы работы
1	Организационный этап. 1. Приветствие, вступительное слово педагога. 2. Объявление темы занятия. 3. Проверка готовности к занятию учащихся	словесные, наглядные
2.	Беседа (мотивация для последующих действий): изготовление сувениров своими руками, виды сувенирной продукции.	словесные, наглядные
3	Изучение нового материала: работы с применением шпагата. Повторение ТБ при работе с инструментами.	словесные, практические
4.	Практическая работа: процесс изготовления сувенира «хаты» (физкультминутка для снятия усталости рук).	практические
5.	Итог занятия: демонстрация готовых изделий. Самооценка и взаимооценка работ. Рефлексия.	наглядные. практические
6.	Окончание работы Уборка рабочих мест	словесные

Ход занятия

Приветствие. Я начинаю своё занятия с демонстрации различных сувениров, которые можно изготовить своими руками с применением обычного доступного материала. Остановившись на изделии «хата», даю расширенное объяснение: что символизирует данный оберег, какой материал можно применять, как декорировать (можно провести обсуждение с учащимися, выслушать их мнение, предложения, чтоб отойти от шаблонности). В данном творческом процессе присутствует разноплановость, у каждого проявляется своё видение, креативность решений.

Каждый человек стремится иметь свой дом. В нём он строит своё счастье, создаёт семью. Именно в стенах своего родного дома человек может

защитить себя и свою семью от врагов, непогоды, непрошенных гостей. Дом - наше второе «Я», он - отражение нашего характера, наших вкусов, здесь зарождаются и хранятся традиции семьи, передающиеся от поколения к поколению. Наш дом «хату» - оберег можно построить из самой обыкновенной бутылки, символ оберега дома - единство и крепость семьи.

Приступаем к началу практической работы: бутылку моем, сушим и обклеиваем полосками бумажных салфеток. Для этого используем клей ПВА и кисть для клея. Всё просушиваем. Времени эта процедура занимает немного. Затем декорируем бутылку шпагатом.

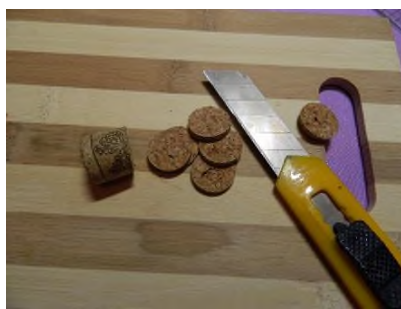
1. Вверху, возле горлышка бутылки, закрепляем конец шпагата с помощью клея.

2. Поверхность бутылки смазываем клеем. Затем шпагат укладываем по туловищу бутылки, располагая витки как можно плотнее друг к другу. За счёт того, что стекло заклеено салфетками, процесс закрепления шпагата проходит более эффективно. Шпагат подходит любой, но наиболее красиво смотрится льняной или бумажный.

Небольшие лоскутки ситца с мелким, деревенским, рисунком наклеиваем на бутылку с помощью клея ПВА. Он не оставляет пятен на ткани. Сверху наклеиваем заготовленные детали формируя окошко.

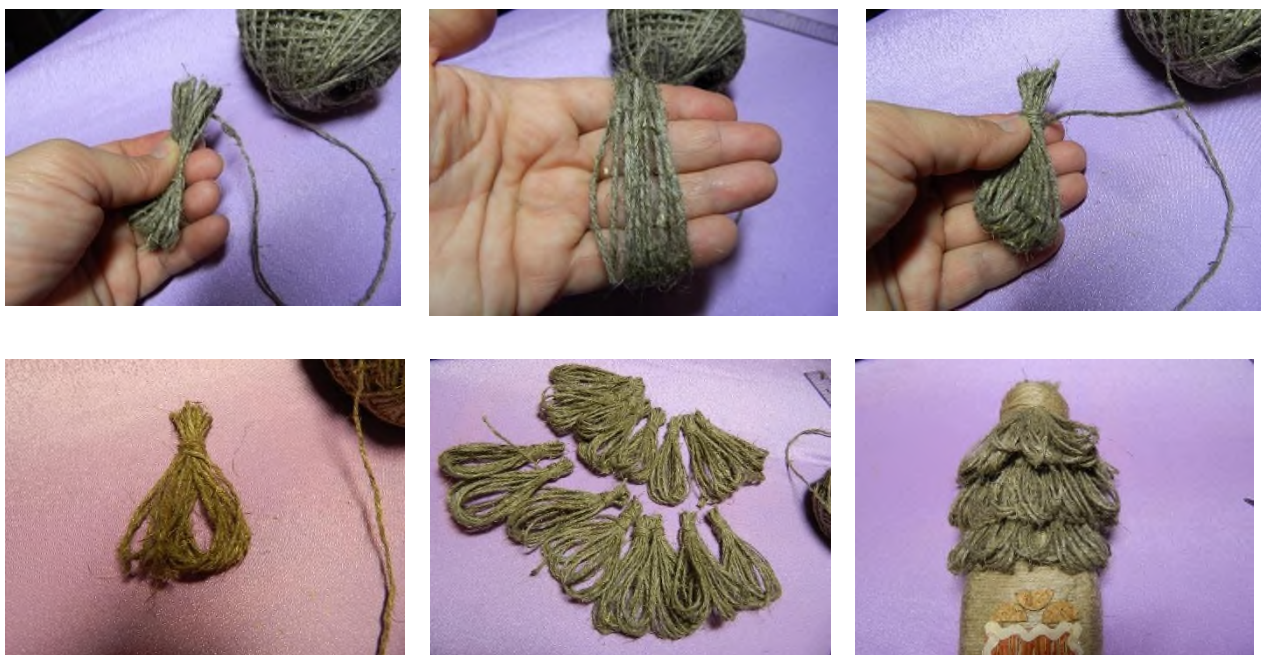
Пошаговый расклад:

- карандашом обвести диск на листе бумаги.
- вырезать.
- сложить круг из бумаги несколько раз.
- сделать надсечку.
- развернуть круг и наложить на диск, нанести разметки по кругу.
- шилом проколоть отверстия по разметке.
- от 9 шпажек отломать отрезки на забор, приклеить по разметке, обклеить диск шпагатом.
- обмотать шпажки-забор шпагатом в шахматном порядке, имитируя плетень.
- на концы шпажек приклеить бусины.
- обклеить бутылку шпагатом светлого цвета.
- на картоне нарисовать дверь, вырезать, приклеить шпажки, раскрасить восковыми мелками.



- дверь приклеить к бутылке, украсить тесьмой.
- из картона вырезать окно, обклеить ситцем, украсить тесьмой, приклеить к бутылке.
- из пробки нарезать кольца, полукольца.

- украсить бутылку кольцами и полукольцами пробки.
- из шпагата темного цвета приготовить «снопики» для крыши.



- приклеить «снопики» к бутылке, начиная с нижнего ряда.
- бутылку приклеить к диску, украсить хату искусственной зеленью.



На заключительном этапе каждый учащийся демонстрирует свою работу-сувенир, сопровождая его своим рассказом. Поэтому цель каждого занятия, помимо развития детей, – это создание законченной работы, которую ребёнок может забрать домой. Соответственно, создаётся дополнительный интерес и ситуация успеха – что у него получилось. У детей пробуждается вера в свои творческие способности, свою неповторимость.

Заключение.

Вся деятельность на занятиях нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Вместе с тем я подвожу ребёнка к тому, чтобы он доводил работу до конца, чтобы качество изделия было высоким, чтобы ребенок преодолевал трудности, помогаю воспитывать у него силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, терпение,

ответственность.

Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и позволяет каждому раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее развитие творческих и художественных способностей.

Список литературы

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
2. Лученкова Е.С. Как сделать нужные и полезные вещи /— М.: ООО «Издательство АТС»; Минск: Харвест, 2002. — 224с.
3. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
4. Сокол И.А. Мастерца [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).
5. Махмутова Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
6. Румянцева Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.: Айрис- пресс, 2005. — 208с.
7. Утц А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И. Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.