

**Публичное выступление педагога дополнительного образования
МБУ ДО ДТДМ Редвановой А.В. в программе краевого семинара
на тему: «Современные подходы к обучению учащихся игре
на музыкальных инструментах»**

Педагогическое мастерство – это показатель уровня педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве педагога в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека.

Своё педагогическое мастерство, профессионализм, индивидуальный творческий почерк представили педагоги художественной направленности учреждений дополнительного образования Краснодарского края.

Цель мероприятия: содействие развитию творческого потенциала педагогов дополнительного образования.

В ходе мероприятия решались следующие *задачи:*

- обмен опытом по использованию новых педагогических технологий, форм и методов работы с детьми с позиции системно – деятельностного подхода;
- расширение диапазона профессионального общения, деловых и творческих контактов, обеспечение потребности педагогов в профессиональном, культурном и творческом развитии.

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
К СОВМЕСТНОМУ МУЗИЦИРОВАНИЮ**

Одной из задач Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р является увеличение численности детей в системе дополнительного образования к концу 2020 года. Сегодня младших школьников приводят в объединения и секции родители, благодаря чему численность детей данной возрастной группы значительно выше. В старшем школьном возрасте решение, чем заниматься дети принимают самостоятельно. Этот возраст является достаточно малочисленным в учреждении дополнительного образования, этому есть определенные причины.

Почему детей старшего школьного возраста не так много?

Как правило, это большая занятость детей в общеобразовательной школе. Уроки, экзамены и репетиторы отнимают у старшеклассника много времени и сил, в связи с этим, свободного времени практически не остается.

И нужно приложить немало усилий, чтобы детей 14-17 лет увлечь занятиями на гитаре как сольно, так и в ансамбле.

Почему именно этот возрастной контингент?

Работая с учащимися старшего школьного возраста, я выделила их положительные аспекты занятий музыкой - осознанное желание заниматься творческой деятельностью.

У старшеклассников обычно ярко выражено избирательное отношение к учебным предметам. Благодаря чему они сами выбирают, каким видом досуговой деятельности заполнить оставшееся от общеобразовательных предметов свое свободное время!

Какие личностные качества в процессе обучения игре на гитаре должны сформироваться у ребенка, физиологические и умственные? Прежде всего, мелкая моторика, координация, концентрация внимания, стабильность нервной системы, а так же способность к обучению, исполнительский аппарат. Это дает ускорение, повышение эффективности процесса обучения, по сравнению с младшими школьниками.

Как я понимаю, что дети готовы для игры в ансамбле?

1 этап: совместное музицирование мы начинаем тогда, когда учащийся освоил:

- знания нотной грамоты,
- приобрел базовые навыки игры на гитаре.

2 этап: мы объединяемся в дуэт, педагог и учащийся, где ребенок выступает в качестве солиста.

Главные особенности занятий на занятиях ансамбля:

Меняется роль педагога, он становится больше консультантом. Обучение носит более самостоятельный характер. И, как следствие, повышается роль самостоятельной работы каждого обучаемого. Роль самостоятельных занятий очень важна.

Максимальная эффективность самостоятельных занятий достигается благодаря:

- развитию волевых качеств (регулярное своевременное выполнение домашних заданий);
- правильному распределению времени (не количество часов, а КАЧЕСТВО занятий !!!)

Конечно, за годы моей педагогической деятельности, изучая методики многих авторов, я для себя выделила несколько основных пунктов методической работы, которые, по моему мнению, считаю необходимыми в работе с ансамблем:

- **Метр = уверенность в партии!**

Первостепенное значение для ансамблиста имеет ритмически точное исполнение партии. Каждая партия учится отдельно под метроном со счетом вслух. Это дает ансамблисту качество, точность и уверенность исполнения партии. Когда все участники ансамбля думают ритмически одинаково, качество взаимодействия между ними повышается.

- **Как можно раньше вывести ансамбль на сцену.**

Во-первых, выступать в коллективе не так страшно, как одному.

Во-вторых, в результате публичного выступления вскрываются все недоработки: звуковые, ритмические, динамические, текстовые. У старшего школьника появляется честная осознанность в своих недоработках и ему становится понятно, для чего педагог дает те или иные задания: упражнения, гаммы, работу над штрихами. Учащийся уделяет больше времени на ПРАВИЛЬНУЮ отработку того или иного приема игры. Приходит понимание правильных и результативных занятий.

- **Статус коллектива. Почему?**

Так как в таком возрасте ребята зависимы от мнения окружающих, особенно сверстников, играя в коллективе хорошего уровня, учащиеся способствуют привлечению своих сверстников к данному виду досугово-образовательной деятельности. А это в свою очередь, способствует увеличению численности детей старшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

Подведя данные статистики по сохранности контингента в своем объединении за 2.5 года сохранность коллектива 90%. Анализируя этот факт, я выделила главное, что удерживает ребят:

1. Совместное достижение результатов. После первой командной победы просыпается чувство собственного достоинства и желание новых побед.
2. Правильно подобранный репертуар с учетом предпочтений и технического роста.

Что получают учащиеся, играя в ансамбле?

1. Общение, коллективное единение (разные социальные слои). Комфортные условия, равенство друг перед другом, умение преодолевать трудности и конфликты.
2. Улучшаются детско-родительские отношения.
3. Происходит устранение психологических зажимов. Стеснение, зажатость, неуверенность в собственных силах преодолеваются благодаря занятиям в коллективе и регулярным публичным выступлениям.
4. Развитие личностных качеств:
 - творческий рост;

- трудолюбие;
- усердие;
- чувство ответственности перед коллективом за общее дело (пунктуальность, готовность к репетиции или концерту, качество исполнения партии, внешний вид и т.д.).

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

Ансамбль. Ансамбль имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания обучающихся. Как показала практика, занятия ансамблем нравятся почти всем учащимся без исключения.

Известно, ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает такие качества, которые необходимы музыканту: умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывает умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо подчиниться его воле; активизирует фантазию и творческое начало; заостряет ощущение звукового колорита; повышает чувство долга и ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом, прививает учащимся чувство товарищества.

Для создания музыкального коллектива, отбираются дети первого года обучения. Как показывает практика, ансамблевое исполнительство увлекает с самого начала обучения. Старшеклассники, получившие базовые навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальных занятиях, уже могут начать совместное творчество. Базовый навык, это тот багаж, которым достаточно свободно владеет учащийся, чтобы на занятиях ансамбля, не тратить время на разборы нот, а тратить на совместное исполнительство. Так же, в процессе индивидуальных занятий, абсолютно с каждым ребенком создается дуэт с преподавателем. На этих занятиях уже видны данные и склонность к коллективному творчеству учащегося. Как правило, на начальном этапе ансамблевый репертуар подбирается простой и интересный данному учащемуся, что позволяет привить огромное желание в данном направлении.

В отличие от музыкальной школы, в ансамбле могут принять участие абсолютно все желающие учащиеся, т.к. репертуар подбирается

специальный, где даже самый слабый может себя творчески проявить. Для этого руководитель находит или изобретает облегченные партии, но с определенным уровнем сложности для учащегося этого уровня. Это могут быть простые партии на гитаре, и для ребят, с природным чувством ритма, – перкуссия (шейкеры, кастаньеты, бубен), что, безусловно, украшает коллектив и добавляет определенный колорит!

Ансамблевый репертуар.

На мой взгляд это самая сложная задача для педагога, т.к. большей части обучающихся сложнее привить любовь к классической музыке, если этого не было заложено ранее. Гораздо проще, что то подобрать ребятам с уже сформировавшимся музыкальным вкусом. Но в стенах учреждения дополнительного образования такой проблемы быть не должно..... Хитрость.

На начальном этапе совместной игры ,произведения выбираются яркие и достаточно современные, например Испанский танец Дана Лермана. Абсолютно все ребята в восторге, ярко, громко и понятно. На каждой репетиции виден драйв и наслаждения от совместной игры, когда произведение зазвучит - это непередаваемо, т.к. этот заряд передается и на руководителя! В этот момент можно корректировать некоторые шероховатости в гитарной постановке, в звукоизвлечении, в динамике, пробелы в знаниях, т.к. ОНИ УЖЕ ПОНИМАЮТ ДЛЯ ЧЕГО ЭТО НУЖНО!!! Ведь не все рекомендации и указания педагога выполняются дома, зачем гамму играть?? Зачем упражнения???. Зачем этюды???? А в ансамбле ОБЯЗАТЕЛЬНО встречается МЕСТО, которое НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ, т.к. было упущение на индивидуальных занятиях. А ведь так хочется играть лучше, чем Сережа и так же быстро, как Марк...и начинается РАБОТА НА УСОВЕРШЕНСТВОВАНИИМ ГИТАРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В КРАТЧАЙШИЕ СРОКИ!!!

ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ это всегда волнительный момент для обучения и роста, и это просто необходимо сделать как можно быстрее, почему? Ведь на сцене от волнения видны ВСЕ НЕДОРАБОТКИ и УПУЩЕНИЯ в звуке, метроритмике, в музыкальных средствах выразительности...когда в классе все получалось и всё удовлетворяло, то на сцене не все получается и происходит массовое огорчение и негодование от своей игры))) ...здесь нужно уметь руководителю выделить и обозначить правильное и грамотное объяснение всех недочетов, чтобы не отбить, а наоборот ЗАЖЕЧЬ ребят с новой силой. И если это получается, то ребята рвутся на сцену доказать, что они могут лучше, что ВМЕСТЕ они – СИЛА! И это НАСТОЯЩИЕ БОЙЦЫ!

Как правило, конфузы возникают от недостаточной отточенности текста, мало времени для сыгранности участников ансамбля. Ведь ансамбль, как говорилось ранее, это умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Ведь совместное исполнительство требует свободного владения текстом, прививает учащимся чувство ответственности и товарищества.

Коммуникация. В процессе формирования группы попадают абсолютно разные дети, из разных семей, с разным менталитетом, с разными взглядами на жизнь и т.д. Когда ребята начинают играть вместе происходит их общение и очень ВАЖНО, чтобы это общение было взаимно приятным и помогало раскрываться детям друг перед другом, снимая существующие психологические барьеры, приводя к свободному общению. Для этого очень важно педагогу уметь создать максимально дружескую и комфортную атмосферу в детском творческом коллективе.

В процессе работы даже самый слабый участник коллектива не должен чувствовать себя ненужным. Руководитель при всех выделяет самые лучшие качества и достоинства абсолютно каждого ансамблиста, что дает возможность к дальнейшему росту, а НЕ УГАСАНИЮ ЖЕЛАНИЯ игре на инструменте.

Коллективное музицирование является одной из форм общения, способствующее решению многих психологических проблем: застенчивости, неусидчивости, эгоизму, неуверенности, безответственности и т. д. Кроме того, игра в ансамбле объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах. Появляется ответственность за посещение репетиций, своевременное выучивание и правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Приобретаются коммуникативные навыки, умение ценить работу партнера, понимание необходимости уважительного отношения к членам коллектива, взаимовыручки, взаимопонимания, без которых невозможно достижение поставленной цели, что, в конечном итоге способствует социальной адаптации личности ребенка в условиях положительного опыта дружеского и творческого общения со сверстниками, младшими и старшими товарищами и педагогами. Когда начало положено, репертуар с годами усложняется и требования к исполнительским навыкам возрастают, но через желание играть вместе, эти задачи решаются быстрее.

20.02.2019 год