

**План-конспект проведения мастер - класса по хореографии  
на тему: «Включение элементов хореографии в  
инновационные программы  
художественного направления как условие развития  
творческого потенциала детей»**

Педагог дополнительного образования  
**Пашинская Юлия Васильевна**

**Группа:** участники мастер-класса (Занятие проводится с группой обучающихся 9-11 лет, ПДО УДО).

**Дата проведения:** 17.05.2018 год

**Тема занятия:** Показать возможность включения занятий по хореографии в рамках тем программы художественной направленности на основе инновационных технологий (например: игровые).

**Цель занятия:** создание условий для развития творческого потенциала детей через приобретение необходимых умений и навыков в области хореографии, основанных на народных традициях.

**Задачи занятия:**

*Предметные:*

- развитие чувства ритма, умения выступать перед аудиторией;
- умение исполнять элементы народного танца;
- организация совместной практической деятельности педагога и обучающегося.

*Личностные:*

- привитие интереса к физической активности для развития и поддержания красоты и здоровья;
- проявление мотивации к творческому труду, работе на результат.

*Метапредметные:*

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- умение включаться в инновационную деятельность;
- самостоятельное создание способов решения проблем.

**Тип занятия:** комбинированный (теоретический, практический).  
Теоретический материал дается в игровой форме.

**Используемые технологии:**

**Групповая технология** через организацию совместных действий, коммуникацию, общение.

**Особенности:** учебная группа делится на работу по парам, тройками для решения и выполнения конкретных задач, упражнений.

**Здоровьесберегающая технология** (сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности) через:

1. Соблюдение гигиенических условий в кабинете;
2. Не допущение физической утомляемости (чередование форм и методов работы).
3. Выработка индивидуального способа безопасного поведения, знание и соблюдение правил ТБ (инструкций).

**Форма работы:** групповая с дифференцированным подходом (танцевальная практика: музыкально-ритмические движения, упражнения).

**Методы обучения:** наглядный, словесный, практический метод показа (Импровизационный метод; Игровой метод; Концентрический метод).

**Материально-техническое оборудование:**

- Хореографический класс, оборудованный зеркалами;
- Музыкальный центр;
- Аудио-материалы.

**Ход занятия:**

| Этапы занятия и задачи этапа  | Деятельность педагога   | Деятельность учащихся   |
|---|---|---|
| <p><b>Этап №1</b><br/><b>Организационный</b></p>  | <p>- <i>Приветствие</i><br/>- <i>Создание благоприятного психологического настроения.</i><br/>- <i>Обозначение темы и цели занятия.</i> -<br/><i>Мотивация учебной деятельности учащихся.</i></p> | <p><i>Поклон</i></p>  |
| <p><b>Этап №2</b><br/><b>Основная часть</b><br/><b>Практическая деятельность учащихся</b></p> | <p>- <i>Создание проблемной ситуации</i><br/>- <i>Контроль за исполнением движений</i></p>  | <p>- <i>Ответы на вопросы</i><br/>- <i>Постановка корпуса.</i><br/>- <i>Разминка по кругу.</i><br/>- <i>Разминка на середине зала.</i><br/><br/>- <i>Танцевальная комбинация.</i></p> |
| <p><b>Этап №3</b><br/><b>Заключительная часть.</b><br/><b>Рефлексия</b></p>                   | <p>- <i>Подведение итогов.</i><br/>- <i>Выявление степени удовлетворенности занятием учащимися</i></p>  | <p><i>Ответы учащихся</i></p>   |

## Конспект занятия

### **1. Организационный этап (2 мин)**

Педагог: Здравствуйте, девочки и уважаемые гости! Мы продолжаем занятие по программе «Длинная коса - девичья краса», а значит, продолжаем разговор о женской красоте.

### **2. Основная часть.**

Педагог: А знаете ли вы, что в стародавние времена еще до появления языка, средством общения людей были движения и жесты. А если к ним присоединялся звук барабана или мелодия какого-нибудь простого инструмента типа флейты, сделанной из тростника, то движения становились танцами. И о себе или своей жизни люди рассказывали языком танца.

Я уверена, в глубине души каждый человек испытывает потребность танцевать, таким способом проявлять себя, выражать свои эмоции, чувства, настроение! Может быть, не все владеют приемами технического исполнения, но танцевать любят все. Известная пословица гласит: *«Если ты можешь говорить, ты можешь петь. Если ты можешь ходить, ты можешь танцевать».*

### **Практическая деятельность учащихся**

#### **Разминка:**

##### ➤ *Постановка корпуса:*

- ноги вместе (пяточки и носочки);
- колени вытянуть и соединить вместе;
- руки лежат на талии ладонями вниз, локти в сторону;
- плечи опустить вниз и вытянуть шею вверх;
- живот втянуть.

##### ➤ *Разминка по кругу:*

- шаг с вытянутым носком и коленом, руки на поясе;
- шаги на высоких полу пальцах, колени предельно вытянуты, корпус вытянут вверх;
- шаги на пяточках, колени вытянуты, руки на поясе;
- бег по кругу, колени держим вместе, пятки поднимаем высоко назад, носочки вытянуты. Шаги маленькие, прыгаем вверх, руки на поясе, локти в сторону;
- «галоп» правым плечом вперед, встать лицом в круг, руки на поясе, локти в сторону, голову повернуть в правую сторону. Смотреть на свой локоток и на соседа с право, прыгаем приставными шагами по кругу;
- «галоп» левым плечом вперед, встать спиной в круг, руки на поясе, локти в сторону, голову повернуть в левую сторону, прыгаем приставными шагами с левой ноги;

- подскоки, повернуться по линии танца лицом. Подпрыгиваем на одной ноге, вторая поднимается высоко согнутым коленом вверх носок у колена опорной ноги;

- шаги с вытянутым носком.

Этим шагом выстраиваемся по линиям, как в начале занятия, на свои места.

➤ *Разминка на середине зала:*

- наклоны и повороты головы;

- «цапля» голова вперед- назад;

- «незнайка»- поднятие и опускание плеч;

- «качеля»- поднятие плеч по очереди;

- круговые движения плечами;

- махи руками;

- наклоны корпуса в стороны «неваляшки», ноги на ширине плеч, руки на поясе, наклоняемся в стороны сгибаясь в талии;

- наклоны корпуса вперед и назад (ноги, вытянутые в коленях, стоят на ширине плеч);

- наклоны в перед, кладём руки на пол (на два счёта руки на пол, на два счёта руки на пояс);

- поднятие и опускание на полупальцы, пятки и носки стоят вместе, колени вместе, встаём на полупальцы, пяточки держим вместе;

- «пружинка»- приседания;

- «велосипед» поднятие и опускание пяток по очереди;

- прыжки по шестой позиции, пятки и носки вместе, в воздухе колени вытянуть, приземляемся в «пружинку». Прыжки затяжные, затем мелкие быстрые.

Педагог: А теперь мы составим танцевальную композицию, в которой будут использованы некоторые элементы разминки.

### ***Танцевальная комбинация.***

Педагог: Спасибо, я надеюсь, вам понравилось. Разученные нами движения вы можете применить для создания танцевальной композиции в школе, научить других ребят.

Как вы считаете, что такое можно сделать, чтобы сохранить этот день в памяти. (*предполагаемые ответы детей*)

Сегодня мы тоже сделаем фотографию, которую через несколько лет будем с удовольствием рассматривать.

Итак, у нас – фотосессия. На сегодняшнюю фотосессию мы с вами можем взять только хорошее настроение. Чтобы потом, глядя на фотографию, всем хотелось опять улыбнуться

и красиво под музыку пройти к центру аудитории, зафиксировать положение для общей фотографии. Выполняя задание, не забывайте о том, что вы сегодня узнали и чему смогли научиться (мимика, улыбка, осанка, жесты, походка, речь). *Выполняется задание.*

### **3. Заключительная часть. Рефлексия.**

- Подведение итогов занятия.
- Рефлексия, выявление степени удовлетворенности детей занятием.

Пожелания.

- Поклон.

В результате проведения мастер – класса педагоги познакомятся с опытом работы по применению игровых методов и приемов на занятии хореографии по созданию танцевальных образов.

### **Используемая литература**

1. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.- Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2000.- 101 с.

2. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие/ Ю. Громов - С-Пб: Типография Наука, 2006.- 632с.