

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И. СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

План - конспект
проведения мастер – класса
*Тема: «Элементы театральности в
работе над эстрадным вокальным
произведением»*

Педагог дополнительного образования

Бабич Екатерина Олеговна

г. Новороссийск

2014г.

Тема: «Элементы театральности в работе над эстрадным вокальным произведением»

Цель: показать работу с элементами театральности при передаче характера, образа, сценического движения как ключевого составляющего в работе над эстрадным вокальным произведением.

Задачи:

Обучающие:

1. Научить использовать средства театральности в работе над интонацией через художественные образы.
2. Обучить передаче характера произведения через сценические движения.

Развивающие:

1. Развивать умение сравнивать, обобщать, выделять главное и существенное в работе над музыкальным произведением
2. Формировать коммуникативность, образность мышления, фантазию, эмоциональный отклик на предлагаемые ситуации.

Воспитательные:

1. Воспитывать эмоциональную и творческую личность
2. Воспитывать чувство коллективизма, сотрудничества, взаимопонимания.

Материалы: для педагога:

- фортепиано,
- аппаратура: ноутбук, микрофоны, микшерский пульт, колонки,
- зеркала,
- наглядный материал. Видео материал.
- Фонограммы вокальных произведений: «Я обиделась» из реп. Кабаре Дуэт «Академия», «Блюз бродячих собак» М. Леонидов - Н. Фоменко.

В работе используются следующие методы и приемы:

- беседа, обсуждение.
- показ
- индивидуальная и групповая работа
- технология дифференцированного обучения.

Ожидаемые результаты.

1. Развивается креативность мышления.
2. Появляется интерес и эмоционально – отзывчивое отношения к произведению.
3. Расширяется кругозор.
4. Ребенок приобретет навык эмоционально достоверно доносить тот или иной музыкальный образ, воплощая его на сцене.
5. Дети становятся соучастниками созидательного творческого процесса.

Ход мастер – класса.

I Организационный момент.

Приветствие участников мастер - класса.

Постановка цели и задач.

II. Основная часть.

2.1. Мышечная гимнастика. Применяются упражнения на раскрепощение и развитие мышц лица, и мышц, участвующих в звукообразовании. Настройка детей на позитивную работу.

1. Кончиком языка дотянуться до подбородка, носа, вправо, влево
2. Массаж внутренних сторон щек и губ
3. Щелкаем языком
4. Круговые движения в форме жала по губам, облизывая их.
5. Сворачиваем язык трубочкой, делаем глотательное движение.
6. Сложить язык ложечкой и присосать к верхнему небу.
7. Упражнения на растяжение языка

2.3. Распевания учащихся - упражнения, направленные на развитие:

- резонаторных ощущений («Лошадка»),
- унисона и «сглаживания» перехода от гласной к гласной (форма гласной).
- разных штрихов (legato, staccato, marcato)
- дикции «Ёжик бегал по дорожке», «Едет паровоз»
- диапазона. (Ми-и-и-я)

2.4. Работа над произведениями. Дуэт «Я обиделась»

- пофразовая работа над интонацией с учетом дыхания, дикции, фразировки, нюансировки.

-расставление логических ударений.

-обсуждение художественного образа героев песни;

-передача характера и настроения в голосе и мимике;

-работа с микрофонами, фонограммой.

3. Исполнение произведения.

4. Работа с ансамблем «Блюз бродячих собак».

4.1. Исполнение произведения перед зеркалами.

4.2 Показ фотографий портретов собак с разными настроениями.

4.3. Рассматривание фотографий: какие собаки изображены на фото, какие могут быть у каждой из них истории жизни, кому из участников подходит образ того или иного животного.

4.4. Придумывание образа каждому исполнителю.

4.5. Отображение придуманных образов в жестах, мимике, звуке.

4.6. Исполнение произведения.

5. Демонстрация видео материала: «Концертное выступление с песней «Блюз бродячих собак», Концертное выступление с песней «Самовар», «Болотная принцесса» .

III. Заключительная часть.

Подведение итогов.

Мы сегодня плодотворно и творчески с вами поработали. Работали не только над дыханием, чистотой интонации, но и находили художественные образы в ваших произведениях, искали характеры вашим героям. Попытались перевоплотиться, стать актерами. Мы с вами выяснили, что через поиск новых образов и характеров, применяя театральный подход в работе с вокальным произведением можно по-новому взглянуть, интерпретировать известные произведения, которое будет отличаться от привычного исполнения. Станет интересным современному зрителю.

Список литературы.

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Изд. 5-е – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 183, с.: ил.
2. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. – СПб.: Изд. «Речь», 2003. – 60с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Изд. «Лань» Санкт-Петербург 1997г.
4. Линклейтер К. Освобождение голоса. М.: Гитис, 1993г.
5. Огороднов Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1972
6. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 40 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).