

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И. СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ НА ТЕМУ «МУЗЫКА СПОРТА»

Подготовила:
педагог дополнительного образования
отдела музыкального воспитания по кассу «Скрипка»
Макаренко Марина Олеговна

г. Новороссийск

2014г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание подростков средствами искусства – это важная и актуальная тема сегодняшнего дня. За последние десятилетия значительно снизился уровень художественно - эстетической культуры молодого поколения, детей и подростков. Те передачи и программы, которые транслируются по телевидению и радио, далеко не являются образцами высокого качества. Они рассчитаны на элементарные формы реализации потребностей в общении с музыкой.

Педагогическая целесообразность. В настоящее время музыкальное воспитание и обучение детей определяется не столько специальными предметными знаниями, сколько разносторонним развитием ребенка как личности, способного к активной социальной адаптации. Ориентация детей и подростков на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития личности.

Музыкальная гостиная- это одно из средств и способов приобщения детей и подростков к настоящему искусству, привитие музыкального вкуса через освоение богатейшего музыкального наследия.

Актуальность проведения музыкальных гостиных заключается в том, что данная форма работы способствует более глубокому освоению духовных и нравственных ценностей в процессе музыкально-образовательной деятельности. Музыкальные шедевры формируют у ребенка основы эстетического вкуса. В детском возрасте формируются эталоны музыкальной культуры, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека.

Чем раньше дети получают возможность накапливать опыт восприятия музыкальных шедевров мировой классики, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление.

Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической музыки, постигает «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей.

Материал музыкальной гостиной на тему «Музыка спорта» современен и важен для сегодняшних детей, молодых людей. Язык музыки формирует хороший вкус, становится понятной классическая и современная музыка. Её лучшие образцы входят в круг детских интересов.

Музыкальная гостиная на тему «Музыка спорта» заставляет ребят ощутить эмоции, которые испытывают на стадионах тысячи болельщиков: волнение, переживание, азарт, разочарование, горечь и т.д.

Она пополняет знания молодых людей историческими интересными фактами создания того или иного музыкального произведения о спорте, про спорт, для спорта.

Здесь можно узнать о великих и знаменитых певцах и композиторах, которые посвятили свои произведения любимым видам спорта: хоккей, футбол, фигурное катание и т.д.

Музыкальная гостиная развивает музыкальную культуру, строится на обогащении, усложнении, углублении знаний и расширении кругозора у детей.

Работа музыкальной гостиной построена на использовании современных информационно- коммуникационных средств обучения:

- мультимедийного оборудования;
- интернет ресурсов;
- архивный материал (видео записи)

Использование различных технологий делают процесс ознакомления интересным и наглядным, развивают творческую деятельность учащихся.

Подготовленный материал может применяться как в учреждениях дополнительного образования, так и в образовательных учреждениях на классных часах, тематических вечерах и др. формах внеклассной работы.

СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ

Ведущая: Добрый день, дорогие друзья!

Наша сегодняшняя встреча посвящена музыке спорта. Еще в 18 веке великий Бетховен, забивая шары в бильярдную лузу, писал сонаты и симфонии. Страстный поклонник кегельбана Моцарт сочинил Кегельбан-трио для кларнета, альты и фортепиано. Талантливым шахматистом был композитор Прокофьев, настоящие шахматные бои устраивали на гастролях скрипачи Давид Ойстрах и Исаак Стэрн. Футболом и теннисом не просто увлекался, а был дипломированным судьей Дмитрий Шостакович. Профессор Московской консерватории Яков Флиер, поклонник «Динамо», научил своего ученика Родиона Щедрина не только блистать за роялем но и привил любовь к футболу, а его супруга Майя Плисецкая вместе Александрой Пахмутовой болели за ЦСКА. Рискую повредить свои драгоценные пальцы, за теннисным столом сражались скрипачи Яша Хейфец и Иегуди Менухин. В свободное от классической музыки время дирижер Михаил Плетнев управляет самолетом.

Музыка и спорт сопровождают нас в будни и праздники.

Хочу рассказать вам истории создания некоторых музыкальных шедевров, посвященных спорту.

Широко известны поэтический, музыкальный и артистический талант Владимира Высоцкого. Но мало кто знает, что всю жизнь и даже незадолго до своей кончины он не порывал со своими спортивными увлечениями. Марина Влади вспоминала: «Он крутил сальто с места, танцевал па на вертикальной стене, мог делать крокодила на одной лапе, ходить на руках по ступенькам». По мнению многих специалистов, он вполне мог бы стать профессиональным танцором или квалифицированным спортсменом. Высоцкий просто не мог пройти мимо такого важного явления, каким являлся спорт в жизни советского общества, вот поэтому песни о спорте занимают важное место в его творчестве. На концертах он неоднократно шутил, что, хочет довести количество песен до 49- прямо как в «Спортлото», тогда, по его мнению, тема спорта будет отображена во всей своей полноте. Тем не менее получилось около 20, но зато какие! «Утренняя гимнастика», «Профессионалы», «Чсть шахматной короны», «Вратарь», «Песня о штангисте» и многие другие.

(Видео 1 м. 16 с.)

Уникальная мелодия, которую люди старшего поколения знают и любят с детства. Она заслужила легендарную, всемирную славу. Песня «Подмосковные вечера» из документальной киноленты «Дни спартакиады», показанной в 1957 году на международном фестивале молодёжи и студентов в Москве. «Подмосковные вечера» знают в США, Японии, Бразилии, Швеции, Италии, Франции, словом везде... Существует более 50 переводов этой песни, но и без слов эта мелодия известна всем. Вот уже почти 50 лет первые такты этой песни повторяют

позывные радиостанции Маяк. С удовольствием предлагаю вам посмотреть кадры, посвященные рождению этой мелодии.

(Видео 3м.42с.)

Ещё один шедевр: народная песня «Дубинушка». Сможет ли современный слушатель объяснить о чём она рассказывает? Диалог с аудиторией: «Эй, дубинушка, ухнем». Вероятно, это означает – навалимся на подрубленное дерево? «Эй, зелёная, сама пойдёт» - это вероятно упадёт под тяжестью собственного веса? Да, эта простая запевка помогала крестьянам корчевать деревья. Слова звучали как команда, а мелодия задавала темп. Песню исполняли хором, и она словно впитала в себя дух народного единства. «Дубинушка» облетела весь мир, приходя на помощь тем, кому требовалось всеобщее согласие. В разное время «Эй ухнем» исполняли бурлаки и революционеры. В свои концерты песню включал Фёдор Шаляпин. Римский-Корсаков сделал обработку песни для хора и оркестра, в 1917г. свою версию песни создал Игорь Стравинский. В послевоенные годы американские слушатели познакомились с версией песни в исполнении Бостонского джаз-оркестра. Вначале 50-х публика услышала «Эй, ухнем» в исполнении Поля Робсона. А дальше произошло вот что:

(Видео 1м.04с.)

Российскому футболу уже более века. Первый футбольный матч состоялся в Санкт-Петербурге в 1897 году. Перед началом игры звучала музыка. Духовые оркестры исполняли гимн Российской империи «Боже, царя храни». После революции футбол стал развиваться очень активно. Среди болельщиков оказались великие артисты и музыканты. Очень любил футбол Д.Д. Шостакович. Он даже мечтал написать музыку футбольного гимна. Однако его друг Матвей Исаакович Блантер опередил своего друга и коллегу. Вот как это было.

(Видео 3м.18с.)

Великие команды, чемпионы, большая встреча – это слова одного из самых известных в мире гимнов. Футбольный болельщик конечно же догадался о чём идёт речь. Ну конечно: это гимн лиги чемпионов. Его торжественная музыка заставляет биться миллионы сердец во всём мире. Она звучит очень современно. Скоро этой музыке исполнится 300 лет. Кто же её автор и почему она до сих пор так популярна? Об этом потрясающем факте сегодня расскажет видео.

(Видео 4м.20с.)

80-е годы прошлого столетия в Испании ознаменовались подготовкой к Олимпийским Играм 1992г. В день, когда Барселону избрали столицей будущей Олимпиады, оперная дива Монсеррат Кабалье попросила, чтобы ей дали возможность сделать что-то современное, что могло бы понравиться молодежи, но только не оперу. Её брату Карлосу

пришла в голову мысль встретиться с рок-певцом Фредди Меркури, который любил оперу и был поклонником Кабалле, собирал её диски и даже приезжал в Нью-Йорк на премьеру Вагнера. При встрече с Фредди, Кабалле была крайне удивлена его образованием как пианиста, вокалиста и композитора. Меркури играл на рояле произведения Шопена, настоящим баритоном пел фрагменты из опер. Идея создать что-нибудь эдакое ему понравилась и он пообещал «набросать» несколько мелодий и привести их в Лондон. В 1987 г. он приехал на её гастроли в Ковент-Гардене. Они сутки музицировали в студии, обоим больше всего понравилась мелодия «Барселоны», но к ней ещё не было слов. А когда всё было готово, музыканты получили одобрение и разрешение мэра Барселоны исполнять это как официальный гимн Олимпиады. Посмотрим запись этого шедевра.

(Видео)

Любители спорта, которые являются ещё и ценителями искусства, часто приникают к экранам телевизоров во время проведения чемпионатов по фигурному катанию. Ведь это редкий вид спорта, где оценка спортсмену выставляется не только за технику, но и за артистизм. Часто даже спорят: спорт это или искусство?

Так случается, что в жизни соединяются гениальные мастера музыки и спорта. Семейный дуэт Татьяна Тарасова (тренер по фигурному катанию) и Владимир Крайнев (пианист, профессор консерватории им. Чайковского).

Сегодня я представляю вашему вниманию рассказ о творчестве этих знаменитостей, о том, как создавались шедевры этого творческого союза.

(Видео 2м.13с. и 1м.06с.)

В 1979г. в нашей стране как репетиция Олимпиады проходила спартакиада народов СССР. Знаменитый спортивный комментатор Юрий Озеров снял к ней фильм «Баллада о спорте». Песни к этому фильму сочиняли Александра Пахмутова и Николай Добронравов. Аудитория вспоминает названия: «Старт, рывок и финиш золотой», «Марафон», «Темп», «Да разве сердце позабудет», «Мне с детства снилась высота», «Команда молодости нашей».

Есть олимпийская традиция, которая никогда не нарушается. Страна, которая принимает игры даёт официальный фильм. Потом этот фильм направляется в фонотеку МОК и существует там навсегда. Такой фильм к Олимпиаде 1980г. так же снимал Озеров и песни писали те же авторы. Записывали музыку ВИА «Цветы». В своих воспоминаниях Александра Николаевна очень тепло отзывается о своей работе с этим коллективом. Они здорово владели всеми инструментами оркестра, великолепно пели, даже хор не понадобился. Диалог с аудиторией: Вспомним эти песни: «Еще один рывок», «Богатырская наша сила». А вот

песня «Птица счастья завтрашнего дня» была написана так же для Олимпиады, но предназначалась для танцев на дискотеках, так как руководству страны не нравилось, что советская молодежь танцует под «Moskow-Moskow» в исполнении Bone M.

Естественно, заранее была тщательно прописана церемония закрытия игр. Песня «До свидания, Москва! Здравствуй, Лос-Анжелос!» была заказана заблаговременно. Но случились события в Афганистане, некоторые страны объявили бойкот и слова «Здравствуй Лос-Анжелос» стали не актуальны. Пришлось срочно менять содержание песни. Решено было написать просто лирическую песню прощания. Так появилась песня «До свиданья, мой ласковый Миша». Аудитория: «Многие из нас до сих пор со слезами на глазах смотрят эти исторические кадры».

В 2013г. по инициативе руководителя Мариинского театра Валерия Гергиева организован грандиозный проект по созданию тысячного детского хора из учеников учреждений дополнительного образования всех Федеральных округов России.

Через 34 года Олимпиада вернулась в нашу страну. Мы верим в мастерство наших спортсменов, мы надеемся на рекорды и золото побед, мы с любовью и радостью купаем их в авациях!

Мы помним слёзы Ирины Родниной, самые лучшие эмоции мы испытываем когда звучит гимн нашей страны. На церемонии закрытия Олимпиады 2014 гимн России будет исполнен детским хором и оркестром под управлением Валерия Гергиева.

(Видео)

Дорогие друзья! Благодарю вас за внимание. Искренне желаю вам как можно чаще испытывать минуты радости и гордости за нашу страну. До свидания.

Список используемых источников:

1. <http://www.music-facts.ru>
2. <http://www.vechny.com/sport/sp012500.htm>
3. youtube.com
3. личный DVD архив телеканалов «Культура», «5», «ОРТ»

