

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И. СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

# МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Анализ эффективности использования  
различных форм работы и методических  
приемов в хореографии,  
формирующие знания обучающихся»**

*Составитель:*  
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ  
Калинина Н.Н.

г. Новороссийск, 2019

## ВВЕДЕНИЕ

Формы работы и методические приемы, применяемые педагогом на занятии могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют маленького человека, развивают в нем чувство прекрасного. Проводится эта работа постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств. Преподаватель использует для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

### 1. Формы работы и методы обучения на занятиях по хореографии

Формы работы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования.

К основным формам относятся: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций.

Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время.

К формам художественно-эстетического самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

Методы обучения - это способы совместной деятельности педагога и руководимых им учащихся, при помощи которых наилучшим образом усваивается обучающимися музыкально-хореографический материал, прививаются танцевальные навыки, формируется и развивается у них эстетический вкус и хореографические способности. Кратко можно охарактеризовать каждый из методов применительно к специфике обучения хореографии: словесные, практические, наглядные.

- *Словесные методы* основываются на объяснении, беседе, рассказе.
- *Практические* - на обучении навыкам хореографии.

- *Наглядный метод* самый важный воздействия на детей. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ, порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в обучении детей, особенно в младших танцевальных группах. Они воспроизводят методику исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки. Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве.

## **2. Практический опыт использования различных форм и методов работы на занятиях хореографией.**

Я применяю в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству.

Увлечение и вдохновение - источник интеллектуального роста личности. Интеллектуальное чувство, которое испытывает ребенок в процессе овладения знаниями - это та ниточка, на которой держится желание учиться. Если обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями, познание становится очень крепким и необходимым. Занятия становятся интересными, и тогда ребенок видит результаты своих усилий в творчестве. Задача педагога - не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять.

В целях повышения эффективности работы, использую проблемную методику. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность.

В процессе занятий предлагаю детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы



обучения. Дети сначала робко, а потом смелее, при поддержке, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного.



Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую

хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа.

Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные видеокассеты и т.д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

Из опыта работы, я предпочитаю использовать определенный путь воздействия на детей. Чаще всего это метод убеждения.

Этот метод используется не от случая к случаю. Он должен быть целенаправленным, систематическим, и тогда он станет действенным. Метод убеждения требует от педагога огромного терпения, образованности и тактичного поведения. Дети порой не сразу понимают педагога. Это бывает от неумения ребенка слушать и слышать, что от него требуется. Это качество характера воспитывается постепенно в культуре общения ребенка. Поэтому педагогу надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода.

Для повышения нравственного потенциала



личности ребенка, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые формы и методы. Воспитательную функцию берут на себя и органы самоуправления - лидеры в группе, старосты. Наличие у детей в коллективе единой, нравственно-привлекательной цели сплачивает коллектив, настраивает на единый творческий ритм, ставит во главу общий, реально выполнимый интерес.

У начинающих детей не всегда хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят результата своего труда. Целесообразно на начальном этапе работы применить элементарные знания детей, делая для них небольшую постановочную работу на несложных танцевальных элементах. Это придает стимул детям в учебно-тренировочной работе, приучает их к сценическому поведению, к ответственности за свое исполнение. Конкретные успехи доставляют радость детям. И, наоборот, отсутствие радостной творческой работы делает ее бессистемной, бесперспективной. Не надо ставить перед детьми таких целей, достижение которых требует больших возможностей, чем те, которыми они обладают.



Это метод используется, как правило, для того, чтобы отличиться на смотре, фестивале, конкурсе, получить поощрение, выделиться. В связи с этим появляется повышенная притязательность детей, необоснованные планы, что

наносит ущерб их нравственному развитию. В таких случаях дети либо покидают коллектив, либо молчаливо со всем соглашаются, либо выступают против руководителя. Чаще всего это бывает в скрытной форме: невыполнении его требований, формировании противоборствующих групп. Все это способствует нездоровой атмосфере в коллективе. То есть отсутствие или неверное определение творческих задач в коллективе могут стать весьма серьезным тормозом совершенствования учебно-творческой и воспитательной деятельности педагога.

Каждое занятие, каждый шаг в овладении детей исполнительским



мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи. Это облегчает труд педагога на занятии, делает его содержательным, осмысленным и радостным.



К одному из основных факторов, обеспечивающих активность детей на занятиях, относятся строгие морально-этические нормы, которые имеют большое воспитательное воздействие. Открытые отношения между детьми, педагогом и обучающимися, наличие здорового мнения в коллективе и активного творческого процесса побуждает детей соотносить интересы личные с интересами группы, коллективом. У них воспитывается чувство ответственности за других, дисциплинированность, если у каждого есть определенная обязанность, и они знают, что ее никто не выполнит. Это приносит детям большое удовлетворение и, естественно, их активная позиция в коллективе становится выразительнее.

Активность детей обогащается присутствием традиций в коллективе - празднования дня рождения, проведения выходных дней на природе, проведения вечеров 8 марта и 23 февраля, новогодних утренников и новогоднего карнавала, выпускного вечера старших учащихся, проведения торжественных концертов в честь коллектива, торжественного перехода из младшей группы в старшую, передачи лучших номеров программы следующему поколению. Эти традиции делают перспективной жизнь коллектива, помогают сплотить детей. У каждого ребенка появляется чувство причастности к важной деятельности, которая поощряется окружающими.

Организация, развитие и осуществление традиций - дело педагога-руководителя, всех детей и актива в коллективе. Если они поддерживаются и передаются из поколения в поколение, проводятся систематически - это позволяет оценить социальную значимость деятельности коллектива, важность той роли, которую он играет в городе, районе или области.

### 3. Заключение

Детскую активность на занятиях хореографией следует воспитывать не спеша, осторожно, последовательно. Детям должны быть предельно ясны и понятны требования педагога. Только такая сознательная деятельность обеспечит нужную активность и

правильное развитие. Применение различных форм работы и методических приемов, формирующих знания обучающихся, способствуют раскрытию дарования каждого ребенка, созданию идеала, к которому он стремится. Для придания стабильности, общей значимости коллектива необходимо его включение в более широкий круг общения с другими коллективами, обращение к иным жанрам и направлениям в искусстве. Это поможет детям в творческом и человеческом общении. У них укрепляется сознание общественной роли своего творчества, своего авторитета, осознаннее становятся мотивы поведения. Этому поможет установление постоянных и прочных творческих связей между педагогами не только внутри учреждения, но и в городе.

### **Список использованной литературы**

- 1.Н.Базаров. Классический танец. Москва, изд. «Просвещение» 1994г.
- 2.А.Ваганова. Основы классического танца, изд. «Искусство», 2004г.
- 3.Л.Ладыгин, Музыкальное оформление уроков танца, Москва, 2006г.
- 4.С.Руднева. Музыкальное движение, С.-Пб. 2008г. Гуманитарная академия, 2008г.
- 5.И.Смирнов, Искусство балетмейстера, Москва, Просвещение, 2010г.
- 6.Н. Шереметьева, Танец на эстраде, Москва , изд. «Искусство»2005г.
- 7.Н.Базарова, В. Мей. Азбука классического танца.
- 8.Т.Васильева, Секрет танца, С.Пб. изд. «Диамант.Золотой век»2007г.
- 9.Н. Махмудова, Любовь к танцу. г. Омск 2012г.
- 10.Журнал «Дополнительное образование и воспитание», №1,2010г., № 5,2007г.,№3,2011г.,№6,2010г.,№8, 2011г., №3, 2012г.

### **Интернет сайты:**

[Portalpedagoga.ru](http://Portalpedagoga.ru)

[Horeografiya.com](http://Horeografiya.com)

[Unionddt.ru/userfiles/ieor.doc](http://Unionddt.ru/userfiles/ieor.doc)